

# CV

**Annabel Lange** \*1976 in Göttingen, lebt und arbeitet in Berlin

**Kontakt/Web** Stralsunder Strasse 29 A  
D – 13355 Berlin  
  
tel: +49 (0)179 45 49 189  
mail: annabellange@posteo.de  
  
web: www.annabellange.de  
www.szenographie.net

## **Ausbildung**

*seit WS 2017/18* Studium Philosophie und Niederl.Philologie, Freie Universität Berlin (Teilzeit)

*01 / 2008* Diplom Szenografie  
Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ZKM

*04 / 2006 – 08 / 2007* Gaststudent UdK Berlin, Freie Kunst, Klasse R. Horn

*10 / 2001 – 01 / 2008* Studium Szenografie und Medienkunst, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

*10 / 1996 - 04 / 2000* Ausbildung als Tischlerin, Göttingen und Berlin

*10 / 1996 – 09 / 1996* Au-Pair, Paris, FR

*05 / 1995* Allgemeine Hochschulreife, Hainberg-Gymnasium Göttingen  
*1992 / 93* Highschool-Austauschjahr USA, Aurora, Utah

## **Szenografie**

*01-03 / 2015* „Leonce und Lena“, Regie: S. Behrendt, Theater Lüneburg, Bühne und Kostüm

*09-10 / 2014* „Creation of the Humanoids“(AT), Regie: C.Valerius/HotAirProductions  
Ballhaus Ost Berlin, D  
Bühne

*02 / 2014 - 04 / 2014* „Nennt mich nicht Ismael“, Regie: S. Behrendt  
Theater der Jugend, Wien, AT  
Kostüm

*09 / 2013 – 11 / 2013* „Der Gott des Gemetzels“ Regie: S. Behrendt,  
Schauspielhaus Graz, AT  
Bühne und Kostüm

*11 / 2011 -12 / 2012* Szenografie Assistenz bei Steiner Sarnen AG, CH

- 10 / 2009 – 02 / 2010      „Ein Schaf fürs Leben“, Regie: S. Behrendt  
Landestheater Coburg, D  
Bühne und Kostüm
- 10 / 2008- 02 / 2009      „Die Kuh Rosemarie“, Regie: S. Behrendt  
Landestheater Coburg, D  
Bühne und Kostüm
- 08-10 / 2008                „Other People’s Pain“ freie Theaterproduktion der Gruppe cabula6  
Theater BRUT Wien, AT  
Ausstattung
- 11 / 2005-03 / 2006        „Aus der Welt“, Szenografie in Zusammenarbeit mit G.Vöhringer  
Kammeroper Stadttheater Fürth, D  
Bühne, Licht, Kostüm, Video
- 06 / 2005-09 / 2005        Kurzfilm “Rotes Holz”, Regie: A. Karow, Produktion: Noirfilm  
(Co-Produktion mit arte und SWR), D + FR  
Ausstattung

### Ausstellungen

- 02/2020                      (in Vorbereitung) “Fallacies of Misplaced Concreteness” , bb15, Linz, AT
- 03/ 2019                      Endémico vs. Global , C3 Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM,  
Mexico City, MX und CASA C.A.V.E., Visogliano, IT
- 09/ 2018                      „Bilderberg Konferenz IV - undergroundcomixsfestival“, Berlin
- 04 / 2017                      „LODGERS #9“, invited by art collective Hotel Charleroi, M KHA, Antwerpen, BE
- 03 / 2017                      „in order of appearance“, Zwart Wild @ De Koer, Gent, BE
- 02 / 2017                      „Not on Top II“, (Installation mit eigenen Gästen), Institut für Alles Mögliche,  
Berlin, D
- 10-12 / 2016                „in the corner of your eye“, Residency/Ausstellung. Stichting KausAustralis,  
Rotterdam, NL
- 09 / 2015                      „Echochrome“, Lokaal01 Antwerpen, BE
- 11 / 2014                      „A Winterschool“, invited by art collective Hotel Charleroi, Charleroi, BE
- 09 / 2014                      „tijd, subject, ruimte“, Stichting EXPOPLU, Nijmegen, NL
- 04 / 2014                      „The seriously intended clown“  
Textbeitrag/magazine launch, Trafic, Anwerpen, BE
- 08-09 / 2013                „KAPITAL SOCIAL“, invited by art collective Hotel Charleroi, Charleroi, BE
- 01 / 2012                      „vonKraft - Unternehmung Drei“, Karlsruhe, D
- 12 / 2011                      „Klangmanifeste 2011“, Soundart Festival, Wien, AT
- 09 / 2011                      „Alles muss weg! Neun Tage urbaner Ausverkauf“  
Schauspielhaus Zürich, CH
- 08 / 2011                      „Le chant des possibles“, invited by art collective Hotel Charleroi, Charleroi, BE

06 / 2011 „therefaces“, 700 mbGallery, online Präsentation  
kuratiert von Stefan Riebel

06 / 2011 „Wüste.Vakanzen“, Frappant, Hamburg, D

05 / 2011 „Es gibt keinen sicheren Ort, nigends/Touching the Void“  
zeitraumexit, Mannheim, D

10 / 2010 Portfolio-Days, WARP Artist Village, Sint-Niklaas, BE

09 / 2010 „artistinasuitcase“, kuratiert von Vasja Nagy,  
SintflutStudio Berlin, D

06 / 2010 „Hybrid Metropolis-in between spaces“  
emergeandsee media art festival, Stadtbad Wedding, Berlin, D

11 / 2009-01 / 2010 „Freie Wahl- Die Formkräfte des Kunstlebens“  
kuratiert von G. Jansen und C. Irrgang, Nancy Halle Karlsruhe, D

05 / 2009 „Der Traum vom Haus“  
Bauhaus-Festival "Crash! Boom! BAU!", Jena, D

09 / 2008 „Volume, vol.II“ Badischer Kunstverein Karlsruhe, D

03-04 / 2008 „Positionen aus der HfG“, Badischer Kunstverein Karlsruhe, D

12 / 2006 „1A18“ (Videoscreening) im Austausch mit der Ungarischen Universität der Künste  
und dem Projekt "fictional academy", Budapest, HU

10-11 / 2005 „Volume“, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, NL

07 / 2005 "empty rooms", Jahresrundgang HfG Karlsruhe, D

07-08 / 2003 „Prora allinclusive“, ehemaliges „Kraft-durch-Freude“ Gebäude,  
Prora/Rügen, D

### **Nebentätigkeiten**

04/2018-10/2018 Bühnenbildassistentz für „Carmen“, Grand Théâtre de Genève, CH  
R+B.: Reinhild Hoffman

seit 2017 Werkstattarbeiten bei m.o.l.i.t.o.r. GmbH Berlin  
seit 2014 Studioassistentz Studio Katharina Grosse, Atelierarbeiten

2009 - 2013 Ausstellungsaufbau  
Galerie Frisch, Berlin  
Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
Galerie c/o, Berlin

Bühnenbildassistentz für „Don Giovanni . Keine Pause“, freie Opernproduktion  
R: David Marton, B: Alissa Kohlbusch,  
Gastspielbetreuung: Zürich, Hamburg, Lyon, Paris, Mulhouse, Barcelona

2003 - 2006 Storyboard und Illustrationen  
Planet Film und Fernsehproduktion GmbH Karlsruhe

04/2004-08/2005 HiWi, HfG Karlsruhe, Fachbereich Medienkunst/Film

Annabel Lange

Berlin, Januar 2019